



## ARTE

***En el territorio deganés se conserva una interesante arquitectura popular, con un buen conjunto de pallozas y hórreos con cubierta de paja o pizarra. Suelen adoptar planta alargada, con pocas ventanas de pequeño tamaño, y se construyen en mampostería o sillarejo.***

Una variante de la casa popular, algo más compleja y evolucionada, es la formada por dos alas perpendiculares, que configuran una planta en L. Existe una en las afueras de la capital, Degaña, de un solo piso, con hórreo en el patio. Ambas edificaciones se cubren con una espesa capa de paja. En Cerredo está la llamada Casa Florencio, con la misma estructura de dos alas que delimitan un patio enlosado, cerrado por un muro. En éste se sitúa el hórreo, que estuvo cubierto de paja, sustituida recientemente por pizarra, mas resistente y fácil de mantener. En un ángulo del patio se levanta la capilla, que está precedida de un pórtico cerrado, con puerta en arco de medio punto, separado del interior por una reja-puerta de madera torneada que sigue modelos del XVIII. Presenta dos cuerpos: el superior es un montante semicircular de barrotaje radial, mientras que el inferior combina los barrotes verticales con casetones macizos. La capilla encierra un retablo barroco, de la primera mitad del XVIII, dedicado a la Virgen del Carmen, imagen de vestir que ocupa la hornacina central. En las calles laterales se hallan santa Bárbara entre angelitos y una Virgen con el Niño. Esta última es una talla de estética goticista, del siglo XIV o fines del XIII, Y mediano tamaño. Se representa como Teotocos, entronizada y con el Niño en el regazo. Ambas figuras responden a una concepción más naturalista que las románicas, insinuando algún movimiento. Aunque muy deteriorada, la imagen conserva su policromía original.

La iglesia parroquial de Santa María de Cerredo, declarada Bien de Interés Cultural, es de nave única y cabecera cuadrada, con capilla y sacristía adosadas. La cabecera, probablemente construida en el siglo XIV, es algo más elevada que la nave, y se cubre con bóveda de cañón apuntado. Lo más notable del templo es la cubierta de la nave, en forma de artesa de par y nudillo, sistema muy poco usado en Asturias y que aparece también en la cabecera de la cercana iglesia de Taladriz, en Ibias. Puede datarse hacia fines del siglo XVII o principios del XVIII. La armadura es de sección trapezoidal y las parejas de vigas -pares- apoyan sobre los estribos, largos maderos colocados horizontalmente encima del muro. Sobre los pares se coloca la tablazón, paralela al estribo, que recibe la decoración. Consiste en motivos muy sencillos, realizados en rojo y negro: roseta de seis pétalos inscrita en círculo, estrellas de ocho puntas, y algunos animales -perros y pájaros- que recuerdan, por su esquematismo, los dibujos infantiles. Bordeando los tabloneros se traza un perfil en dientes de sierra. El templo alberga dos retablos barrocos, ambos dorados y policromados, uno en el ábside y otro en la capilla lateral abierta a la nave. El retablo mayor se dispone sobre altar decorado con pinturas; es de tres calles enmarcadas por columnas salomónicas y está fechado -según consta en el banco- en 1707. El situado en la capilla lateral, también del XVIII, es de hornacina única. Tiene una imagen de la Virgen con el Niño, flanqueada como en el anterior por columnas de fuste espiral, y está decorado con grandes veneras. El edificio, construido en sillarejo en parte revocado, se completa con espadaña de dos huecos y pórtico, cerrado a los pies y diáfano en el lado sur. Se realizaron labores de restauración en 1988.



***Iglesia de Degaña***

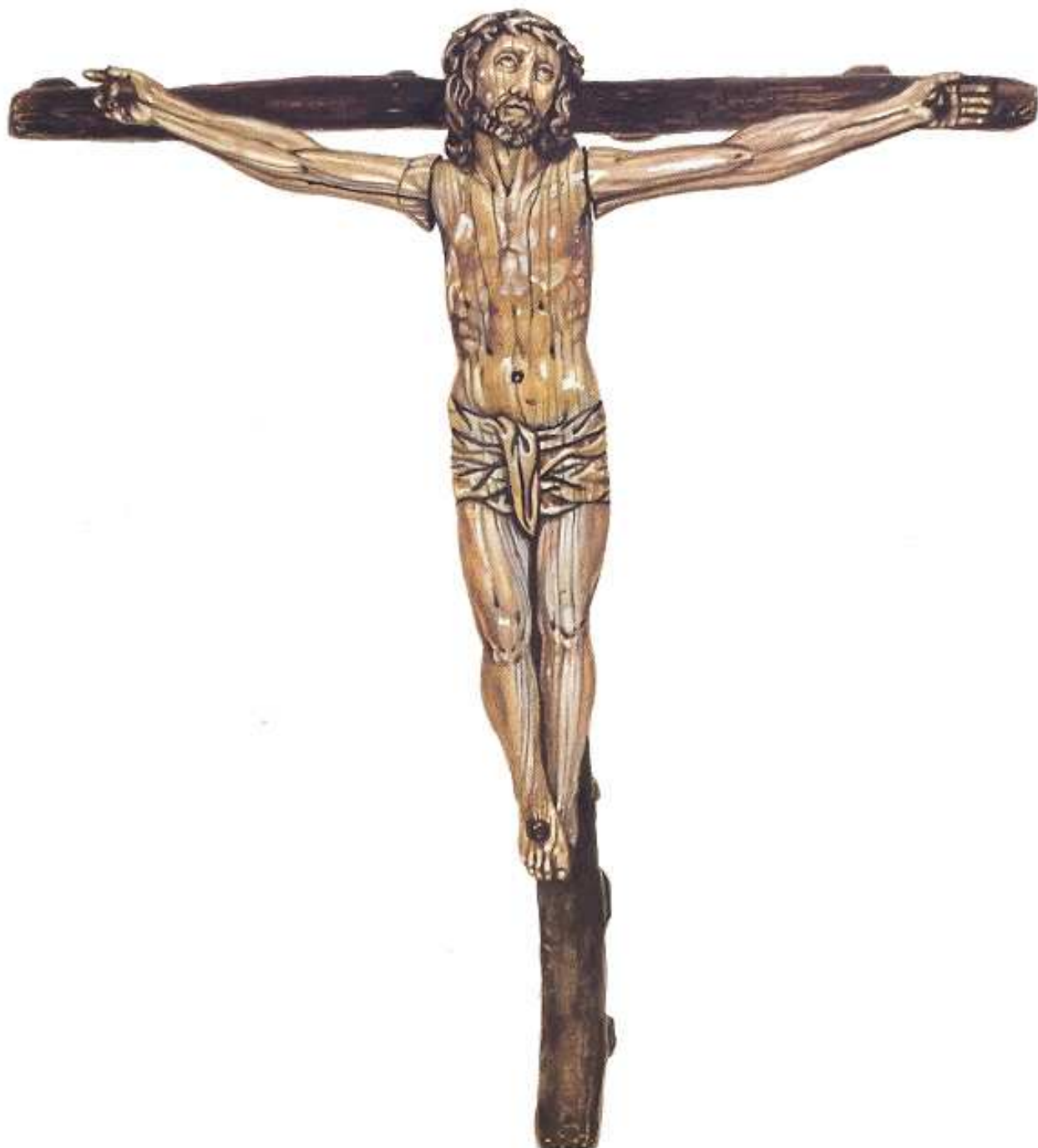


***Iglesia de El Rebollar***



## concejo de dezaña

El Cristo de Tablado, de la parroquia de San Luís de Tablado, es una excelente talla en marfil del siglo XVI. Colocado sobre una cruz nudosa, es de tres clavos, proporcionado, de anatomía bien estudiada y conseguida, delgado aunque fuerte y musculoso. Se cubre con paño de pureza de pliegues llanos y paralelos, con pequeños nudos centrales. Está representado todavía vivo, levantando la cabeza hacia el cielo y con los labios entreabiertos, dejando ver los dientes tallados. El cabello y la barba son ondulados y están minuciosamente trabajados. En conjunto está bien conservado, a pesar de que los brazos no encajan a la perfección en el cuerpo y ha perdido varios dedos de las manos. Se desconoce cómo llegó la obra a la alejada iglesia de Tablado. Según un escrito que se conservaba en la parroquia, es obra de Juan de Juni: "... con el marfil traído de la India esculpí este Cristo que dono a esta pobre aldea y marchó a Valladolid. Corre el año de mil quinientos cuarenta". Según otra versión, fue adquirido en una iglesia de Cartagena y donado a la parroquia por un feligrés.



*Cristo de Tablado*